

🌸 GIÓ 🌸

(Tặng Quốc Kiệt)

"Bạn đã thấy GIÓ chưa ?"

Hay là chỉ thấy "Áo em trắng quá nhìn không ra" !

🌸 GIÓ 🌸

(Tặng Quốc Kiệt)



Bức tranh trên đây là của họa sĩ Bửu Long - ở Sài Gòn. Do người bạn chung là BS. Ngô Văn Long giới thiệu anh với tôi.

Anh là một đồng nghiệp trẻ — sau tôi vài lớp.

Thật đặc biệt !

Sau 20 năm hành nghề Y khoa — một ngày đẹp trời, nổi hứng — “như Từ Hải - giang hồ quen thói vẫy vùng”. Thay vì vắc kiểm = anh vắc cọ. Anh thi vào đại học Mỹ Thuật. Anh học 5 năm + trở thành họa sĩ.

Từ đấy, anh vừa hành nghề y khoa & vừa vẽ. Chưa kể, anh còn làm thơ, đánh đàn v.v ... Nhiều tài quá !

Tôi hỏi anh : tựa của bức tranh.

Anh nói :

△ "Cô thiếu nữ".

Tôi đáp :

◇ Nên gọi là "GIÓ" !

Anh hỏi :

△ Tại sao ?

Tôi giải thích bằng bài viết này 🖋️

Trong quyển tùy bút của ông Võ Phiến. Ông có kể — về nhận xét của nhiếp ảnh gia Nguyễn Cao Đàm — trong lúc dự hội chợ Osaka, Nhật Bản — rằng :

▪ "Sở dĩ áo dài VN thẳng lớn — ở trong và ngoài nước - là do 🖋️ nó cho thấy 🍀 GIÓ 🍀 Chiếc áo dài mà cho ta thấy GIÓ thì lạ thiệt !

Theo ông Võ Phiến — mặc Áo Dài mà đứng yên thì chưa chắc ăn đứt các y phục của nước khác.

Nhưng mặc Áo Dài mà đi, mà múa v.v.. thì người con gái VN linh động hẳn lên !

Không có ai qua mặt nổi !

Chắc ai cũng nhớ !

Thuở sinh thời, Marilyn Monroe mặc cái “áo đầm xoè” & đứng trên miệng thoát hơi của métro — Rồi 🌪️ GIÓ 🌪️ đã thổi váy bay lên gợi hình hết sảy !

Nhưng hình ảnh này TỰC chứ không THANH như “Chiếc Áo Dài VN” trong GIÓ.

Đầu năm 2017 — bạn bè đồng môn gửi lên mạng - vô số hình ảnh những chiếc áo dài. Thôi thì đủ màu, đủ kiểu.

Nhưng đã nói ÁO DÀI thì tà áo không thể nào ngắn được. Cũng không thể dài 3 thước — (như áo của bà Thúy Nga) !

Dị hợm lắm ! Vì nó không cho thấy 🌪️ GIÓ 🌪️

Thế là hồng !

Áo dài VN — kể từ khi ông Cát Tường vẽ ra đến nay — qua bao nhiêu thời đại - bao nhiêu biến đổi - từ cổ cao đến cổ thấp - cổ hở như áo bà Nhu - tay nổi / tay raglan.

Eo nhún như “đồng hồ cát” - rất không thẩm mỹ.

Eo không nhún - thon thả mượt mà — đạt đến sản phẩm cuối cùng ngày nay thì tôi xin các ngài — cứ làm ơn để yên như vậy cho em nhờ — chứ nên thay đổi nữa. Vì nó đã đạt tới đỉnh cao (không phải của trí tuệ loài người đâu, mà...) của mỹ thuật đấy !

Theo ông Võ Phiến — ÁO DÀI vừa theo sát những nét tuyệt mỹ của thân người & lại vừa thêm cho tám thân ấy sự linh động phơi phới mà nó vẫn ao ước.

Ai ao ước ?

Tấm thân ao ước ?

Ao ước cái gì ?

Ghê chưa cái ông Võ Phiến !

Phía thân dưới của Áo Dài — chỉ thấy GIÓ 🍃

Có cái thướt tha — có cái bay bướm.

Áo Dài chế ra là cho các cô gái VN mặc.

*Vì người ngoại quốc — thân hình của họ - dáng đi của họ
.... không hợp với chiếc ÁO DÀI.*

Họ vạm vỡ quá !

Trừ một số ít người có dáng thon thả tự nhiên !

*Nhìn kìa — chiếc KIMONO trông có sự xếp đặt kỹ quá !
Khó quá ! (lại cũng ông Võ Phiến nữa !)... Không còn
thấy đâu là thân người.*

*Kín đáo tựa tâm hồn người Nhật — phải theo đúng đạo,
thứ tự, lớp lang & tuyệt nhiên không được phá rào.*

*Trà đạo, kiếm đạo, tự tử — cũng phải theo một qui củ rõ
ràng thì làm gì còn có bay với bướm ?*

Chiếc áo HANBOK của Đại Hàn cũng thế.

Có kẻ xấu mồm đã bảo :

*△ Họ may rộng thùng thình — để che cái bụng bầu non
désiré bất đắc dĩ.*

*Vì thuở đó, mấy chú Nhật lùn - qua Đại Hàn hăm hiếp gái
hàng loạt — để tạo ra các chú lính con cho Nhật Hoàng !*

Thiệt không vậy ?

Vì lẽ đó, người Đại Hàn đã thù hận người Nhật Bản muôn kiếp !

Còn chiếc XƯỜNG XÁM của Trung Hoa — có bọc theo sát các đường cong tuyệt mỹ của các á xấp thật.

Nhưng tuyệt nhiên không có GIÓ 🍃

Nói chi cái váy của người LÀO - người KAMPUCHIA - người THÁI LAN chung quanh ta.

Thật chẳng đáng so bì.

Tôi có cho các bạn CANADIENS xem ảnh và video “Trình diễn thời trang áo dài VN” thì các bạn ấy đều trầm trồ khen ngợi. Thật tuyệt mỹ !

Có bạn đã đi viếng VN thì bảo rằng :

▪Trông các cô nữ sinh & sinh viên — tan trường về - đi ngược gió thì sexy vô cùng !

Tôi đã cãi :

△ Những chiếc ÁO DÀI của chúng tôi — đâu có “hở” mà bạn bảo là “sexy” ?

Bạn cười trả lời :

▪Áy ! Nó không hở như “mini jupe” - không kín như cái “jupe dài” — mà nó “nửa kín, nửa hở” — nên nó mới “sexy” — vừa gợi hình & vừa gợi cảm.

△ Gì mà ghê vậy ?



Chị họ tôi — một nữ sinh trường ÁO TÍM đã kể lại :

▪ Có bà Tổng Giám Thị — vào giờ ra chơi — bà thường cầm cây thước & đi rảo trong sân trường — coi cô nào mặc áo dài mà hở khoảng giữa 2 tà và phần trên của quần = tức vùng "tam giác vàng" => là bà gọi vào văn phòng "làm việc" ngay.

Vì có vấn đề !

Bà dạy rằng :

▪ Ở đây là chốn học đường — đứng đắn chứ không phải là chỗ bán "bánh ít trần".

△ Ôi ! cái "Bánh Ít Trần" !

Chắc phải lợi hại lắm — nên bà Tổng Giám Thị mới phải ra công "lùng địch và diệt địch" quyết liệt như thế !

S

Cứ tưởng tượng một nữ sinh mặc áo dài đi ngược chiều gió - hiện lên qua lời thơ của Phạm Thiên Thư :
.... "đôi gò bông đảo trên miền tuyết hương".

Hay qua 2 câu thơ rất gợi hình sau đây :

.... Em khoe áo mỏng giữa trời

Cho anh nhìn thấy núi đồi thảo nguyên

.... thì thấy các bạn canadiens cũng chí lý thật !

Đấy là tôi mượn bài thơ tả cái váy mà sửa lại nên núi đồi. Quả thì tôi có thấy ! Còn thảo nguyên thì không !

Nhà thơ Nguyên Sa mà viết thơ tình thì ai không mê ?
Nhưng đến bài thơ (ít người biết này) — tựa là "Tương Tư"
.... thì không bài nào qua mặt ông được — để tả chiếc ÁO
DÀI :

.... Có phải em mang trên áo bay ?
Hai phần gió thổi, một phần mây ?
Hay là em gói mây trong áo?
Rồi thổi cho tà áo trắng bay?

🍃 Bạn đã thấy GIÓ chưa ?

☂ Tặng Quốc Kiệt